

GALERIE **SPRINGER** BERLIN

PRESS RELEASE

JENS LIEBCHEN

SYSTEM

Vernissage: SATURDAY, 20 March 2017, 3 - 8 pm

Exhibition: 23 May - 29 July 2017

Artist Talk: 29 June 2017, 7 p.m.

Opening hours: Tuesday to Friday, 12 - 6 pm
Saturday, 12 - 3 pm
Individual viewings by appointment



Jens Liebchen, System - Motif #6, 110 x 160 cm, Archival Inkjet Print

Berlin, 20 April 2017 For the first time, Galerie Springer Berlin is presenting the artist and photographer Jens Liebchen and his »System« series. His photo book, published under the same title by Peperoni Books/White Press in 2014, was highly acclaimed by critics and sold out within only a short time. The gallery is therefore all the more fortunate to now be able to exhibit his large-sized works. Jens Liebchen studied Social Anthropology at Freie Universität Berlin before turning his attention entirely to photography. In his works, he deals with political and social issues. His time spent living in Tokyo, from 2010 until 2013, provided him with a reflective insight into Japanese society and culture.

While in Tokyo and at the heart of the metropolis, he produced his »System« series. In the outer part of the Imperial Palace Garden, Liebchen photographed pine trees during a blizzard. In Photonews Blogbuch, Michael Klein and Peter Lindhorst described the series as seeming similarly contemplative to the art of black-and-white oriental ink painting, which is practised in Japan to perfection". What on first glance

GALERIE SPRINGER BERLIN

appears to be an arrangement of nature in an untouched environment is actually a setting right in the middle of the megacity Tokyo. Whereas in the background there is the suggestion of cars and parts of the city's silhouette through the heavy blizzard, the lighting conditions clearly highlight the shapes and structures of the trees, making the colour photographs look almost as if they were black-and-white. The trees appear like protagonists on a stage: partly representing individual characters, partly seeming to be acting in groups. In November 2014, Hannes Wanderer wrote: "Nature only delivered the material for the trees. Position, growth, size and shape have been defined by people and designed down to the smallest detail." For Jens Liebchen, the trees have an exemplary function. Shaped systematically, they thus correspond to social norms and in this sense cast a reflection on society as a whole. His book begins with the following text: "The tradition of tree shaping has come to assume an emblematic role in Japanese culture. Trees and shrubs in Japanese gardens are often drastically modified. Sculptors both control the location of trees and manipulate the growth of trunks, branches, and leaves. Little, if anything, is left to nature. The trees get cut, bent, buckled, diverted, redirected, and twisted into what is considered a perfect shape. In other words, they hold a mirror to a system meant to create individuals that invariably suit the needs of society". J.L.

In addition to the »System« series, the gallery is also exhibiting works from the »Tsukuba-Narita 2011/03/13« series. The series is Liebchen's immediate artistic reaction to the earthquake-tsunami-reactor catastrophe in Japan in March 2011 and questions the medial truthfulness of images in the content of global news reporting. Almost like a road movie, the images present in chronological sequence the view from a bus window while travelling to Narita Airport outside of Tokyo. "I left Japan two days after the quake. The situation was unclear. Information from Japanese and Western media differed to a great extent. The bus to Narita left on time, as usual." J.L. In his essay, Christoph Schaden writes: "How are we read today? - the images ask in a hushed tone. How will you perceive us tomorrow? And what will be recognized in us? ... Liebchen's 80 images have their origins in an artistic scepticism that even questions itself. In a virtuosic and complex manner their perception subverts a dilemma regarding a kind of recognition that will one day affect us too." The book with the same title was released by Spector Books in 2011.

We cordially invite you to the artist Talk at June, 29th 2017 at 7 p.m. Dr. Matthias Harder curator of the Helmut Newton Foundation Berlin will moderate the talk.

About Jens Liebchen:

Born in Bonn in 1970, he has been living in Berlin since the early 1990s. He studied Social Anthropology at Freie Universität Berlin and turned his attention exclusively to photography in 1995. He lived and worked in Japan from 2010 to 2013. His works have been exhibited in numerous international individual and group exhibitions. »Politics & Art - Art & Politics« attracted particular attention and was presented on tour across the world by the Goethe-Institut. Books are a main focus of his work, the book "DL07 - Stereotypes of war: a photographic investigation" is prominently presented in Parr/Badgers "The Photobook - a history". Jens Liebchen was part of the project "The La Brea Matrix" in Los Angeles. Over the last few years, Liebchen has held a number of workshops for the Goethe-Institut. His works are represented in national and international collections, including the art collection of the German Bundestag, DZ Bank Kunstsammlung Frankfurt, Bibliotheque Nationale de France in Paris, and the Museum of Contemporary Art in Los Angeles (MOCA).

Media contact:

Heide Springer
heide@galleriespringer.de
+49 (30).315 72 20

GALERIE SPRINGER BERLIN

PRESSEINFORMATION

JENS LIEBCHEN

SYSTEM

Vernissage: SAMSTAG, 20.03.2017, 15 bis 20 Uhr

Ausstellung: 23.05. - 29.07.2017

Künstlergespräch: 29.06.2017, 19 Uhr

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag, 12.00 - 18.00 Uhr
Samstag, 12.00 - 15.00 Uhr
Individuelle Besuche nach Vereinbarung



Jens Liebchen, System - Motiv #6, 110 x 160 cm, Archival Inkjet Print

Berlin, 19.05.2017 Zum ersten Mal präsentiert die Galerie Springer Berlin den Künstler und Fotografen Jens Liebchen und dessen Serie »System«. Das im Jahr 2014 unter gleichem Titel bei Peperoni Books/ White Press erschienene Fotobuch sorgte bei den Kritikern für große Begeisterung und war schon nach kurzer Zeit vergriffen. Um so glücklicher schätzt sich die Galerie, die Arbeiten nun großformatig zeigen zu können. Jens Liebchen studierte Ethnologie an der Freien Universität Berlin, bevor er sich ganz der Fotografie widmete. In seinen Arbeiten setzt er sich mit politischen und gesellschaftlichen Themen auseinander. Von 2010 bis 2013 lebte er in Tokio, was ihm einen reflektierten Einblick in die japanische Gesellschaft und Kultur ermöglichte.

Dort, im Zentrum der Metropole Tokio, entstand auch die Serie »System«. Liebchen fotografierte im äußeren Teil des Imperial Palace Gardens Kiefern während eines Schneesturms. „Baumformationen“ beschrieben Michael Klein und Peter Lindhorst im Photonews-Blogbuch die Serie von Fotografien, „die

GALERIE SPRINGER BERLIN

ähnlich kontemplativ wirken wie die Schwarz-Weiß-Kunst der Tuschemalerei, die in Japan bis zur Vollendung praktiziert wird“. Was auf den ersten Blick wie ein Arrangement der Natur in unberührter Umgebung erscheint, ist tatsächlich ein Setting inmitten der Megacity Tokio. Durch das dichte Schneetreiben hindurch lassen sich im Hintergrund Autos und Teile der Stadtsilhouette erahnen, dabei stellen die Lichtverhältnisse die Formen und Strukturen der Bäume deutlich heraus und lassen die Farbfotografien fast wie Schwarz-Weiß-Darstellungen erscheinen. Die Bäume wirken dabei wie Protagonisten auf einer Bühne, teils stellen sie einzelne Charaktere dar, teils wirken sie in Gruppen.

Hannes Wanderer schrieb im November 2014: „Für die Bäume hat die Natur nur das Material geliefert. Platzierung, Wuchs, Größe und Form sind von Menschen definiert und bis ins kleinste Detail geplant.“ Für Jens Liebchen haben die Bäume exemplarische Funktion. Sie werden systematisch geformt und entsprechen so gesellschaftlichen Normen. In diesem Sinne spiegeln sie auf diese Weise die Gesellschaft. Seinem Buch stellt er den folgenden Text voran: „The tradition of tree shaping has come to assume an emblematic role in Japanese culture. Trees and shrubs in Japanese gardens are often drastically modified. Sculptors both control the location of trees and manipulate the growth of trunks, branches, and leaves. Little, if anything, is left to nature. The trees get cut, bent, buckled, diverted, redirected, and twisted into what is considered a perfect shape. In other words, they hold a mirror to a system meant to create individuals that invariably suit the needs of society“. (J.L.)

Ergänzend zu der Serie »System« zeigt die Galerie Arbeiten aus der Serie »Tsukuba-Narita 2011/03/13«. Die Serie ist Liebchens unmittelbare künstlerische Reaktion auf die Erdbeben-Tsunami-Reaktorkatastrophe in Japan im März 2011 und hinterfragt den medialen Wahrheitsgehalt von Bildern im Kontext der globalen Berichterstattung. In chronologischer Abfolge in der Art eines Roadmovie zeigen die Bilder den Blick aus dem Fenster eines Busses auf der Fahrt zum Flughafen Narita außerhalb von Tokio. "I left Japan two days after the quake. The situation was unclear. Information from Japanese and Western media differed to a great extent. The bus to Narita left on time, as usual." (J.L.) Christoph Schaden schreibt in seinem Essay: „Wie werden wir heute gelesen?, fragen die Bilder. Wie werden wir morgen wahrgenommen? Und was wird in uns erkannt werden? Die 80 Bilder von Jens Liebchen verdanken sich einem künstlerischen Skeptizismus, der sich selbst nicht ausnimmt. Sie unterlaufen in der Anschauung auf virtuos vielschichtige Weise ein Dilemma des Erkennens, das uns auch zukünftig betreffen wird.“ Das gleichnamige Buch erschien 2011 bei Spector Books.

Zum Künstlergespräch am 29.06.2017 um 19 Uhr, laden wir Sie an dieser Stelle bereits herzlich ein. Dr. Matthias Harder, Kurator der Helmut Newton Stiftung, spricht mit Jens Liebchen.

Über Jens Liebchen:

1970 in Bonn geboren, lebt Jens Liebchen seit den frühen 1990er Jahren in Berlin. Er studierte Ethnologie an der Freien Universität Berlin. Seit 1995 widmet er sich ausschließlich der Fotografie. Von 2010 bis 2013 lebte und arbeitete er in Japan. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen international ausgestellt. »Politics & Art - Art & Politics« erlangte besondere Aufmerksamkeit und wurde weltweit als Tourneeausstellung vom Goethe-Institut gezeigt. Darüber hinaus bilden Bücher einen Schwerpunkt seiner Arbeit. Das Buch "DL07 - Stereotypes of war: a photographic investigation" wird in Parr/Badgers „The Photobook - a history“ prominent vorgestellt. Jens Liebchen war Teil des Projekts „The La Brea Matrix“ in Los Angeles. In den vergangenen Jahren hielt Liebchen zahlreiche Workshops für das Goethe-Institut. Seine Arbeiten sind in nationalen und internationalen Sammlungen vertreten, darunter die Kunstsammlung des Deutschen Bundestages, DZ Bank Kunstsammlung Frankfurt, Bibliotheque Nationale de France, Paris, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (MOCA).

Pressekontakt:
Heide Springer
heide@galleriespringer.de
+49.(30).315 72 20